

DE KEUZE VAN HANS VAN GOUDOEVER

tentoongesteld werk

De twee werken van [Tiong Ang](#) (1961, Surabaya) hebben betrekking op interculturele ontmoetingen.

[Christiaan Bastiaans](#) (1951, Amsterdam), die ook een Indonesische achtergrond heeft, laat zich inspireren door de 'condition humaine'. De gevolgen van oorlog spelen bij hem een belangrijke rol.

[Houcine Bouchiba](#) (1956, Tataouine, Tunesië) verbeeldt persoonlijke lotgevallen van zijn familie.

[Kate Cooper](#) (1984, Liverpool) onderzoekt de identiteit van het vrouwenlichaam en de digitale manipulatie ervan.

[Esiri Erheriene-Essi](#) (1982, Londen) schildert zwarte mensen in alledaagse situaties. Haar inspiratie haalt ze vaak uit de muziek- en filmgeschiedenis.

[Ni Haifeng](#) (1964, Zhoushan, China) grijpt in veel van zijn werk terug op kolonialisme en globalisering.

[Hamid el Kanbouh](#) (1976, Larache MA) onderzoekt het thema ontmoeting en vermeden.

[Csilla Klenyanszki](#) (1986, Boedapest) laat op ludieke wijze de uitdagingen van een jonge moeder zien in haar een 'thuis-sculpturen', gebouwd tijdens het dagelijkse slaapje van haar kind.

[Uwe Laysiepen](#) (1943-2020, Solingen) was een beroemde performancekunstenaar. In het geëxposeerde werk loopt hij zijn partner Marina Abramovic tegemoet op de Chinese Muur.

Ook [Monali Meher](#) (1969, Poona, India) is performancekunstenaar. In haar werk speelt haar identiteit en de factor tijd een belangrijke rol.

[Lana Mesic](#) (1981, Zagreb) brengt in haar serie *Rwanda 20 Years: Portraits of Reconciliation* ouders en hun slachtoffers 20 jaar na de Rwandese genocide opnieuw bij elkaar.

[Narges Mohammadi](#) (1993, Afghanistan) maakte een koffer van zeep en video in het kader van het project *Kunst in Tijden van Corona*.

De foto van [Roosje Verschoor](#) (NL) komt uit een serie die ze maakte in Moengo (Suriname). De aluminium-mijnen daar zijn allang gesloten, maar het verleden blijft van invloed op de huidige bewoners.

[Massimo Vitali](#) (1944, Como) verwierf bekendheid door zijn panoramische foto's van mensen die verpozing zoeken aan de kust.