

Jaarverslag 2020

Kunststichting AMC
Meibergdreef 9
1105 AZ Amsterdam Zuidoost

Telefoon: 020-5663332
Email: A.S.Kamstra@amsterdamumc.nl
KvK-nr.: 41213537
RSIN: 805415646

Inhoudsopgave

Jaarverslag 2020	1
Verslag van het bestuur	3
Jaarrekening 2020	6
Balans per 31 december 2020	7
Staat van baten en lasten over 2020	8
Kasstroomoverzicht over 2020	9
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling algemeen	10
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling algemeen(vervolg)	11
Toelichting op de balans	12
Toelichting op de balans(vervolg)	13
Toelichting op de Staat van baten en lasten	14
Toelichting op de Staat van baten en lasten(vervolg)	15
Overige gegevens	16
Vaststelling en goedkeuring van het jaarverslag	17
Bijlage	18
Begroting 2021	19

Verslag van het bestuur

Inleiding

Het Amsterdam UMC-locatie AMC heeft een grote kunstverzameling met werken van hedendaagse kunstenaars die een relatie hebben met Nederland. Het merendeel van de collectie wordt getoond in de openbare ruimten van de gebouwen, waar patiënten, medewerkers, studenten en bezoekers ervan kunnen genieten.

De collectie biedt een goed overzicht van de naoorlogse Nederlandse hedendaagse kunst en bevat ruim 7000 kunstwerken naast 200 bruiklenen, een deelcollectie met ruim 200 kunstwerken uit de Cobra-periode en een deelcollectie videokunst. Tevens worden regelmatig locatie gebonden opdrachten aan kunstenaars verstrekt.

In collectie is onder meer werk opgenomen van Jan Schoonhoven, Jan Dibbets, Ger van Elk, Roy Villevoeye, Marlene Dumas, Saskia Noor van Imhoff en Scarlett Hooft Graafland en vele andere bekende kunstenaars. Zie voor een selectie uit de collectie <https://www.amc.nl/web/kunst-in-het-amc/collectie.htm> en [Amsterdam UMC, Locatie VUmc - Kunst op locatie VUmc](#)

Naast dat de collectie in openbare ruimten van Amsterdam UMC wordt getoond, zijn er drie expositieruimtes waar wisselende tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd worden.

Tevens worden er kunstprojecten met kunstenaars ontwikkeld in relatie tot patiëntenzorg, wetenschappelijk onderzoek en onderwijs.

De Kunststichting AMC

De Kunststichting AMC is opgericht in 1994 en heeft tot doel het verwerven van fondsen teneinde de kunstcollectie van het AMC in stand te houden en te ontwikkelen. De Kunststichting heeft een culturele ANBI-status en heeft de volgende statutaire doelen:

- Het verwerven van inkomsten teneinde met de verworven inkomsten kunst(werken) in de meeste brede zin van het woord aan te kopen dan wel anderszins te verwerven
- Het in stand houden van de kunstcollectie van het AMC
- Het beheer van de middelen waarover de stichting beschikt

Het vermogen van de Kunststichting wordt gevormd door middelen die het AMC overmaakt en opbrengsten uit activiteiten van de stichting voortvloeiend uit de doelstellingen, zoals subsidies, schenkingen, erfstellingen en andere baten.

Het stichtingsbestuur komt minimaal een keer per jaar bijeen om de jaarstukken vast te stellen; deze worden vervolgens ter kennisgeving aangeboden aan de Raad van Bestuur van het AMC.

Het bestuur van de Kunststichting was in 2020 als volgt samengesteld: prof. dr. J.B. (Hans) van Goudoever (voorzitter), drs. F.R. (Frank) van den Bosch, prof. dr. M.H.H (Mark) Kramer, drs. G.J.M. (Frida) van den Maagdenberg en als adviseur drs. E. (Emile) Spek. Het bestuur verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd.

Directeur van de Kunststichting is het hoofd Kunstzaken, drs. A.S.J. (Sabrina) Kamstra. Zij is bij de bestuursvergaderingen aanwezig als adviseur.

Kunstbeleid

Vanwege de fusie van Amsterdam UMC zijn de sectie Kunstzaken van het AMC en VUmc een geworden en worden beide kunstcollecties samengevoegd. Tevens is het in het VUmc ontwikkelde project Literatuur& Geneeskunde ondergebracht bij Kunstzaken dat valt onder de afdeling communicatie en onder leiding staat van het hoofd Kunstzaken.

Het kunst- en verzamelbeleid is vanaf 2020 op beide locaties gelijk; het presenteren en actualiseren van de verzameling hedendaagse beeldende kunst en het stimuleren van kunstprojecten gebaseerd op de kernactiviteiten van Amsterdam UMC.

De uitbreiding Kunstzaken is de aanleiding om het kunstbeleid te verbreden naar meerdere kunstdisciplines, het wetenschappelijk onderzoek en het geneeskunde onderwijs. Er worden naast de collectie presentatie ook innovatieve kunstprojecten gestimuleerd met kunstenaars, studenten en wetenschappers.

Er wordt een **website/ kennisplatform voor Kunst & Geneeskunde** ontwikkeld, waar alles over kunst in de breedste zin van het woord in relatie tot Amsterdam UMC te vinden is. Via dit platform kan ook informatie en kennis worden gedeeld. Innovatieve projecten starten er en vraag en aanbod tussen collega instellingen, stakeholders, medewerkers, patiënten, docenten, medische en biomedische onderzoekers, kunstenaars en kunstinstellingen komt er bij elkaar.

Kunstactiviteiten 2020

2020 was een uitzonderlijk jaar getekend door de covid-19 pandemie. Ondanks dat, vonden vele kunstprojecten plaats om een ander perspectief en inspiratie te beiden aan iedereen, maar vooral de medewerkers die onder zware druk stonden.

Nieuwe aanwinsten en opdrachten voor de collectie

In 2020 zijn 90 kunstwerken toegevoegd aan de collectie, waarvan acht verworven met middelen van de stichting.

De jaarlijkse opdracht voor een kunstplage [Amsterdam UMC Locatie AMC - Winkel](#) in het kader van de publiekslezing Anatomische Les is dit jaar niet gegeven. Wel zijn als onderdeel van is het project 'Kunst in tijden van Corona' drie kunstoplages uitgegeven.

Schenkingen en bruiklenen

In 2020 is een schenking geaccepteerd van 50 werken.

8 werken uit de collectie zijn in bruikleen gegeven voor een tentoonstelling in het LUMC.

Projecten

- *Kunst in tijden van Corona* is een kunstproject waarmee de covid-19 pandemie in de collectie wordt gemarkeerd. Daarvoor is een nieuwe werkvorm *curated collecting* ontwikkeld en zijn in plaats van reeds gemaakte kunstwerken te verwerven kunststopdrachten gegeven. Waarvoor elf beeldend kunstenaars en tien auteurs zijn geselecteerd om op de covid-19 crisis te reageren. Dat zijn de kunstenaars Salim Bayri, Inez de Brauw, Koen Ebeling Koning, Eddo Hartmann, Sarah Mei Herman, Rachel de Joode, Gert Jan Kocken, Narges Mohammadi, Jennifer Tee, Floris Tilanus en Roy Villevoe. En de auteurs Jacobien Erbrink, Christel Grimbergen, Kristien Hemmerechts, Ingmar Heytze, Rinske Kegel, Bert Keizer, Sander Kollaard, Bas Sebus, Erik Solvanger, P.F. Thomése.
- Publicatie van *Kunst in tijden van Corona*
De kunstwerken, gedichten en essays zijn opgenomen in een gelijknamige publicatie die gratis beschikbaar is en meegestuurd is met het kwartaalblad Janus.
- Podcasts over *Kunst in tijden van Corona*
Parallel aan de publicatie en de tentoonstelling zijn tien podcasts gemaakt waarin de beeldend kunstenaars hun werk toelichten. De podcasts zijn te beluisteren op het Spotify-account van Amsterdam UMC.
- Edities van *Kunst in tijden van Corona*
Van Floris Tilanus, Eddo Hartmann en Rachel de Joode is hun werk in een kleinere versie en in een gelimiteerde oplage van 20 uitgegeven.
- Tentoonstelling *Taboe of niet? controverses in openbare kunstcollecties* i.s.m. LUMC
Voor de kunst bezoeken mensen doorgaans geen ziekenhuis. Toch zijn in vele ziekenhuizen en medische centra kunstwerken te zien. De overtuiging is dat kunst de bezoeker kan afleiden en kan zorgen voor een venster naar buiten, verrassende dimensies biedt om over na te denken maar ook troostend kan zijn. Dat is precies de reden waarom kunstwerken in een ziekenhuis zo belangrijk zijn.
Sommige kunstwerken roepen heftige reacties op bij patiënten, medewerkers en bezoekers. Kunstwerken worden dan als somber ervaren, of worden geassocieerd met bijvoorbeeld religie of de dood. Of een voorstelling toont te veel bloot. Deze reacties roepen de vraag op of alle kunst in een ziekenhuis of medisch centrum getoond kan worden? Zijn er speciale criteria waaraan de kunst in een medisch centrum moet voldoen?
Met de tentoonstelling *Taboe of niet? controverses in openbare kunstcollecties* zijn deze vragen onderzocht. Naast Amsterdam UMC deden daar ook andere ziekenhuizen aan mee, LUMC, UMC Utrecht, het Radboud MC Nijmegen, Rijnstate, Sanquin, Isala Klinieken en Zuyderland. Allen stelden controversiële kunstwerken uit hun collectie voor de tentoonstelling beschikbaar.

- Onderwijs project i.s.m. LUMC *Taboe of niet?*
De tentoonstelling *Taboe of niet? controverses in openbare kunstcollecties* is gebruikt in de Honoursclass van het LUMC *Kijken is de (genees) kunst*, een collegereeks waarin studenten leren kijken naar kunst. Ze ontwikkelen door het volgen van deze colleges niet alleen een scherper oog voor detail, maar onderzoeken ook welke waarde kunst kan hebben in de context van een ziekenhuis of medisch centrum.
De studenten kregen opdracht om een kunstwerk uit de tentoonstelling nader te beschouwen. De informatie die studenten voor deze opdracht over controversiële werken verzamelden, deed bij de meesten van hen het werk daadwerkelijk anders beleven.
- Onderzoeksproject *Art based learning*
De collectie van Amsterdam UMC zorgt niet alleen voor een aangename omgeving in het ziekenhuis, maar wordt ook voor de medische wetenschap ingezet. Zoals in de studie van hoogleraar medische oncologie Hanneke van Laarhoven, die onderzoekt of de geestesgesteldheid van patiënten in de palliatieve zorg kan verbeteren door naar kunst te kijken.
Van Laarhoven zag dat in de wereld van de kunst voortdurend met impactvolle thema's wordt gewerkt en vroeg zich af of kunst kan bijdragen om patiënten te helpen in het beantwoorden van levensvragen. In het onderzoek wordt gebruik gemaakt van de zogenaamde *Art-Based Learning* methode om een verbinding te kunnen maken tussen kunst en de onderzoeksvraag. In de ABL methode wordt vanuit een persoonlijke vraag van de patiënt uitgebreid naar één kunstwerk gekeken.
Vooraf wordt een vraag door de patiënt geformuleerd, vervolgens 'vergeet' de patiënt deze vraag, bekijkt een kunstwerk naar keuze aandachtig en betreedt de wereld van dat kunstwerk in gedachten. Daarna wordt teruggekeerd bij de vraag. Zo kunnen onbewuste kennis en ervaring worden geactiveerd en nieuwe inzichten verworven

Tentoonstellingen

Kunstzaken programmeert drie expositieruimten met wisselende tentoonstellingen; AMC Brummelkamp Galerie, De Vitrines en Q-Art.

Ondanks de covid-19 beperkingen zijn de tentoonstellingen doorgedaan om daarmee medewerkers en bezoekers visuele afwisseling te bieden. <https://www.amc.nl/web/kunst-in-het-amc/tentoonstellingen.htm>

In de **AMC Brummelkamp Galerie** is het tentoonstellingsbeleid erop gericht werk te tonen van kunstenaars die in de collectie vertegenwoordigd zijn of worden opgenomen.

Begin 2020 was de tentoonstelling *Een gebouw dat kunst ademt* te zien, een presentatie van de nieuwe collectiecatalogus. Daarna exposeerde Csilla Klenyánszki met werk waarmee ze haar moederschap 'lockdown' doorbrak. Ze bouwde met allerhande attributen uit haar huis tot de verbeelding sprekende installaties tijdens het slaapje van haar baby, die ze vervolgens fotografeerde.

Met de tentoonstelling *De vogels van Amsterdam UMC* werd de kunst samenwerking tussen AMC en het VUmc ingeluid met een selectie werken uit beide collecties.

De tentoonstelling *Art based learning* was onderdeel van het eerder genoemde onderzoeksproject. Hiervoor is een selectie uit de collectie gemaakt met als thema Licht. Deze tentoonstelling werd in het kunstdepot gepresenteerd, zodat de wetenschappers er rustig met patiënten onderzoek konden doen. Na het afronden van het onderzoek was de tentoonstelling voor iedereen zichtbaar in de AMC Brummelkamp galerie.

Daarna waren foto's te zien van Roosje Verschoor, die werkzaam was als managementassistent voor Stichting Zorgevaluatie Amsterdam UMC. In die periode stuurde zij foto's uit de serie *Deh Wata Kisi Mi* in voor de competitie van *Creatieve Amsterdam AMC'ers 2018*. Ze werd geselecteerd met foto's die de schoonheid van Tupperware laten zien en het geromantiseerde beeld van leven in de ongerepte natuur doorbreken. Voor *Creatieve Amsterdam UMC'ers 2020* is Verschoor uitgenodigd om een solotentoonstelling te maken in de AMC Brummelkamp galerie.

In expositieruimten **De Vitrines** en **Q-Art** worden installaties, design en keramiek getoond. Van de exposanten wordt geen werk aangekocht voor de collectie, wel ontvangen ze een expositievergoeding.

De Vitrines bevinden zich onder collegezaal 4 en 5 en bestaan uit acht losse vitrines.

Begin 2020 werd *Een gebouw dat kunst ademt* de nieuwe catalogus met de drukproeven getoond.

Daarna was Corona Post van Helmie van de Riet en Jeu van Helden te zien. Zij stuurden elkaar tijdens de eerste lockdown kunstwerkjes om hun creatieve productiviteit te stimuleren. Dat resulteerde in 50 werkjes variërend van collages, assemblages, grafisch werk en objecten van papier.

Daarna toonde Gabi Rets 'Maar een been' teksten, installaties en figuren van (kranten)papier.

Aansluitend vond de derde editie plaats van Creatieve Amsterdam UMC-ers, waaraan voor het eerst ook de collega's van de Boelelaan mee deden.

Medewerkers vragen regelmatig of zij hun eigen werk kunnen exposeren. Om aan de vraag tegemoet te komen stelt Kunstzaken om het jaar de Vitrines en Q-Art open. Dit jaar waren er meer dan 20 aanmeldingen, waaruit de jury tien medewerkers heeft geselecteerd die hun werk konden exposeren.

De **Q-Art** expositieruimte bestaat uit twee grote vitrines in de wachtruimte van het polikliniekgebouw Q/prikpoli.

Begin 2020 werd *Een gebouw dat kunst ademt* de nieuwe catalogus met de drukproeven getoond.

Daarna exposeerde Nieke Koek, houten objecten geïnspireerd op gesprekken die zij voerde met patiënten van de afdeling revalidatie. Daarbij kwamen onderwerpen naar boven over de sensaties van het been. Tintelen, gonzen, pijn en verdoofd gevoel zijn gebruikt in het concept van het been als automata. Er bestaat een rijke (Europese) geschiedenis van automata beeldjes. Dit zijn mechanisch bewegende figuurtjes, meestal klein van formaat, welke een handeling van een mens of dier laten zien.

Nieke is gefascineerd door de fysieke sensaties van het lichaam. Ze hoopt doormiddel van haar werken op poëtische wijze de verbeelding aan te spreken en de lichamelijke beleving te verrijken. Sinds 2018 werken Nieke Koek, Kunstzaken en de polikliniek revalidatie samen aan het project Genees-kunst. Hierin wordt onderzocht of kunst kan bijdragen aan een beter herstel. Hierna was er ruimte voor presentaties van Creatieve Amsterdammers UMC 'ers (zie informatie hierover bij De Vitrines)

Publiciteit en sociale media

Extern is de tentoonstelling 'Taboe of niet' in de Volkskrant en verschillende lokale kranten gerecenseerd.

De collectie werd besproken op de blog van De Kunstmeisjes.

Intern zijn de tentoonstellingen en kunstprojecten regelmatig aangekondigd en besproken in het personeelsblad DNA en op het intranet. In de Janus verschenen interviews met kunstenaars uit de collectie.

De Facebookpagina AMC- kunstcollectie wordt door ruim 1000 personen gevolgd en de Instagram pagina heeft ruim 2000 volgers.

Amsterdam, 22 juni 2021.

Namens de directie,

.....
Drs. A.S.J. Kamstra

.....
Prof. dr. J.B. van Goudoever

Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020

ACTIVA	Ref.	31-dec-20	31-dec-19
Vaste activa	1		
Materiële vaste activa		<u>0</u>	<u>0</u>
		0	0
Vlottende activa	2		
Vorraden		40.658	43.871
Debiteuren		3.573	15.353
Belastingen		1.734	7.182
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>2.540</u>	<u>1.327</u>
		48.505	67.733
Liquide middelen	3	116.535	89.215
Totaal activa		<u>165.040</u>	<u>156.948</u>
PASSIVA	Ref.	31-dec-20	31-dec-19
Stichtingsvermogen			
Stichtingsvermogen	4	151.603	169.280
Resultaat boekjaar		<u>(16.701)</u>	<u>(17.677)</u>
Totaal stichtingsvermogen		134.902	151.603
Kortlopende schulden	5		
Crediteuren		104	310
Belastingen		0	0
Overige schulden en overlopende passiva		<u>30.035</u>	<u>5.035</u>
		30.138	5.345
Totaal passiva		<u>165.040</u>	<u>156.948</u>

De referentie nummers verwijzen naar corresponderende nummers in de toelichting op de balans, die een integraal onderdeel uitmaakt van de jaarrekening.

Staat van baten en lasten over 2020

Baten en Lasten

	<u>Ref.</u>	<u>Realisatie 2020</u>	<u>Begroting 2020</u>	<u>Realisatie 2019</u>
Baten	6			
Opbrengsten		16.330	25.250	19.597
Donaties/giften		38.450	75.000	8.067
Kostprijs van de omzet		(13.588)	(86.057)	(10.099)
Som der baten		<u>41.192</u>	<u>14.193</u>	<u>17.565</u>
	<u>Ref.</u>	<u>2020</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Lasten	7			
Afschrijvingskosten		59.824	30.000	29.546
Verkoopkosten		987	1.000	4.584
Kantoorkosten		1.458	1.000	415
Algemene kosten		(4.586)	1.000	470
Financiële baten en lasten		210	0	227
Som der lasten		<u>57.893</u>	<u>33.000</u>	<u>35.242</u>
Resultaat voor belastingen		<u>(16.701)</u>	<u>(18.807)</u>	<u>(17.677)</u>
Belastingen		0	0	0
Resultaat na belastingen		<u>(16.701)</u>	<u>(18.807)</u>	<u>(17.677)</u>
Voorgestelde resultaatbestemming		(16.701)		(17.677)
Onttrekking stichtingsvermogen		<u>16.701</u>		<u>17.677</u>
		<u>-</u>		<u>-</u>

De referentie nummers verwijzen naar corresponderende nummers in de toelichting op de balans, die een integraal onderdeel uitmaakt van de jaarrekening.

Kasstroomoverzicht over 2020

	<u>Ref.</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten			
Bedrijfsresultaat		(16.911)	(17.904)
Aanpassingen voor:			
- afschrijvingen	1	<u>21.374</u>	<u>29.546</u>
		21.374	29.546
Veranderingen in vlottende middelen:			
- voorraden	2	3.213	(41.213)
- vorderingen debiteuren		11.780	51.627
- vorderingen overig	9	4.235	(8.307)
- vorderingen crediteuren	8	(206)	310
- belastingen		0	(19)
- kortlopende schulden (excl. schulden aan banken)	9	<u>25.000</u>	<u>(58.910)</u>
		<u>44.021</u>	<u>(56.512)</u>
		48.484	(44.870)
Ontvangen interest	10	(2)	0
Betaalde interest	10	<u>212</u>	<u>227</u>
		<u>210</u>	<u>227</u>
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten		48.694	(44.643)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Investerings materiële vaste activa	1	(21.374)	(29.546)
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		<u>(21.374)</u>	<u>(29.546)</u>
Mutatie geldmiddelen		<u>27.320</u>	<u>(74.189)</u>
Stand geldmiddelen per 1 januari	5	89.215	163.403
Stand geldmiddelen per 31 december	5	<u>116.535</u>	<u>89.215</u>
Mutatie geldmiddelen		27.320	(74.188)

Toelichting: in het kasstroomoverzicht is de afwaardering van de geschonken kunstwerken a € 38.450 niet meegenomen als afschrijving omdat er geen daadwerkelijke betaling voor heeft plaatsgevonden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling algemeen

Algemeen

De stichting is opgericht op 24 februari 1994. In 2017 is de doelstelling aangepast.

In het verwerven van inkomsten ten einde met de verworven inkomsten kunst(werken) in de meeste brede zin van het woord aan te kopen dan wel anderszins te verwerven zulks ten behoeve van en voor rekening en risico van het AMC en bij te dragen aan het in stand houden van de kunstcollectie van het AMC.

De stichting verstrekt kunstopdrachten, koopt kunst voor de AMC collectie aan en geeft kunstboeken en catalogi uit, verkoopt kunst in oplage en organiseert fondsenwerving. Daarnaast organiseert de stichting rondleidingen. Uit deze activiteiten worden inkomsten voor de stichting gecreëerd.

De jaarrekening is opgesteld conform Richtlijn 640 (organisaties zonder winststreven). Het boekjaar van de stichting is het kalenderjaar.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekening-posten.

Stelselwijzigingen

In 2018 zijn de doelstellingen van de stichting aangepast en de statuten gewijzigd. Er zijn in verslagjaar 2020 geen stelselwijzigingen.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur.

Activum	afschrijvingspercentage
Kunstwerken	0%
Kantoorinventaris	20%

De materiële activa met betrekking tot de kunstwerken zijn op nul gesteld aangezien alle betreffende werken zijn geschonken aan het AMC.

Voorraden

Handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. De verkrijgingsprijs omvat de inkoopprijs en bijkomende kosten. Grafieken ouder dan twee jaar worden gewaardeerd op nihil.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Stichtingsvermogen

Op jaareinde beschikt de Kunststichting over een stichtingsvermogen van € 134.902,-. Het eigen vermogen en reserves dienen een dusdanige omvang te hebben dat de continuïteit van de Kunststichting is gewaarborgd.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling algemeen(vervolg)

Schulden

De schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen van Resultaatbepaling

Algemeen

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van de historische kosten. Baten worden verantwoord in het verslagjaar waarin de diensten en goederen zijn geleverd. Verliezen worden verantwoord op het moment dat deze voorzienbaar zijn.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Lasten

De lasten worden bepaald met inachtneming van hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. (Voorzienbare) verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en overigens wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

Toelichting op de balans(vervolg)

3. Liquide middelen	2020	2019
Kas	11	255
ABN AMRO rekening-courant	116.524	39.612
ABN AMRO spaarrekening	-	49.347
	<u>116.535</u>	<u>89.215</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting

4. Stichtingsvermogen	2020	2019
Stand per 1 januari	151.603	169.280
Resultaat boekjaar	<u>(16.701)</u>	<u>(17.677)</u>
Stand per 31 december	<u>134.902</u>	<u>151.603</u>

5. Kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren	2020	2019
Crediteuren	<u>104</u>	<u>310</u>
	<u>104</u>	<u>310</u>

Overige schulden en overlopende passiva	2020	2019
Project Beddendorens Diederix	30.000	-
Overige overlopende passiva	<u>35</u>	<u>5.035</u>
	<u>30.035</u>	<u>5.035</u>

Toelichting op de Staat van baten en lasten

6. Baten	2020	2019
Opbrengst kunstwerken/grafieken	9.982	10.296
Opbrengst boekenverkoop	3.818	7.220
Opbrengst rondleidingen	-	370
Opbrengst kunstveiling	-	-
Opbrengst diversen	2.531	1.712
	<u>16.330</u>	<u>19.597</u>
Donaties/giften	2020	2019
Schenkeningen	38.450	-
Vacatievergoedingen	-	8.067
	<u>38.450</u>	<u>8.067</u>
kostprijs van de verkopen	2020	2019
Inkopen kunstwerken grafiek	(11.616)	(6.257)
Kosten kunstveiling	0	(450)
Kosten kunstboeken	(1.972)	(3.392)
	<u>(13.588)</u>	<u>10.099</u>
Som der baten	<u>41.192</u>	<u>17.565</u>

Toelichting:

a. In 2020 is er een schenking ontvangen van vijftig kunstwerken met een taxatiewaarde van € 38.450. Deze kunstwerken zijn aan de AMC collectie toegevoegd.

Toelichting op de Staat van baten en lasten (vervolg)

7. Lasten	2020	2019
Afschrijvingskosten		
Kunstwerken	59.824	29.546
	<u>59.824</u>	<u>29.546</u>
Overige kosten		
Verkoopkosten	2020	2019
Representatiekosten	621	1.285
Relatiegeschenken	0	75
Reis- en verblijfskosten	367	3.225
	<u>987</u>	<u>4.584</u>
Kantoorkosten	2020	2019
Kantoorbenodigdheden	662	181
Contributies en abonnementen	230	234
Overige kantoorkosten	566	0
	<u>1.458</u>	<u>415</u>
Algemene kosten	2020	2019
Notariskosten	0	0
Betalingsverschillen	71	(27)
Overige algemene kosten	(4.657)	497
	<u>(4.586)</u>	<u>470</u>
Financiële baten en lasten	2020	2019
Rentebaten	(2)	0
Rentelasten	212	227
	<u>210</u>	<u>227</u>
Som der lasten	57.893	35.242

Toelichting:

Het directielid van de stichting ontvangt geen vergoeding en heeft een dienstbetrekking bij het AMC als Hoofd van de afdeling Kunstzaken. De back-office van de stichting wordt verzorgd door de afdeling kunstzaken van het AMC. Hiervoor worden door het AMC geen kosten in rekening gebracht. Het voeren van de financiële administratie, evenals het opstellen van de jaarrekening van de stichting wordt verzorgd door de Directoraat Administratieve Dienstverlening (DAD) van het AMC. Voor het boekjaar 2020 zijn door de DAD geen kosten in rekening gebracht conform opdrachtvestiging.

Fiscale Positie:

Bij het uitbrengen van dit rapport zijn de aangiften vennootschapsbelasting beoordeeld tot en met 2019 en hieruit volgend geen vennootschapsbelastingplicht. Ook in het boekjaar 2020 voldoet de stichting aan de vrijstelling tot het doen van vennootschapsbelasting aangifte.

Gebeurtenissen na balansdatum:

Na balansdatum hebben geen gebeurtenissen plaatsgevonden die een ander beeld geven van het vermogen per balansdatum of resultaat over 2020.

Niet uit balans blijvende verplichtingen:

Er zijn geen verplichtingen die niet uit de balans blijken.

Overige gegevens

Vaststelling en goedkeuring

Het jaarverslag en de jaarrekening 2020 is door de directie vastgesteld en goedgekeurd door het Stichtingsbestuur in de vergadering van 22 juni 2021. Het bestuur stemt in met de voorgestelde resultaatbestemming.

Prof.dr. J.B. van Goudoever - voorzitter	
Drs. A.S.J. Kamstra - directie	
Drs. G.J.M. van den Maagdenberg - lid	
Prof. dr. M.H.H. Kramer - lid	
Drs. F.R. van den Bosch - lid	

Bijlage

Begroting 2021

Baten en Lasten

	Begroting 2021	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
Baten				
Opbrengsten	46.750	16.330	25.250	19.597
Donaties/giften	0		35.000	8.067
Subsidies	20.434	38.450	40.000	0
Kostprijs van de omzet	(37.757)	(13.588)	(86.057)	(10.099)
Som der baten	<u>29.427</u>	<u>41.192</u>	<u>14.193</u>	<u>17.565</u>
	2021	2020	2020	2019
Lasten				
Afschrijvingskosten	47.434	59.824	30.000	29.546
Verkoopkosten	1.000	987	1.000	4.584
Kantoorkosten	1.000	1.458	1.000	415
Algemene kosten	0	(4.586)	1.000	470
Financiële baten en lasten	0	210	0	227
Som der lasten	<u>49.434</u>	<u>57.893</u>	<u>33.000</u>	<u>35.242</u>
Resultaat boekjaar voor belastingen	<u>(18.007)</u>	<u>(16.701)</u>	<u>(18.807) 0</u>	<u>(17.677)</u>
Belastingen	0	0	0	0
Resultaat boekjaar na belastingen	<u>(18.007)</u>	<u>(16.701)</u>	<u>(18.807) 0</u>	<u>(17.677)</u>